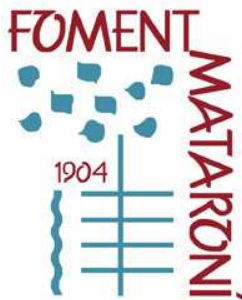


Cicle de Música al Foment Mataroní Temporada 2012

Organitza



Amb la col·laboració



Ajuntament de Mataró
**Institut Municipal
d'Acció Cultural**



Foment Mataroní porta 108 anys al servei de la ciutat. És un clar exemple de societat civil compromesa amb la seva gent que decideix esdevenir un actor principal de la cultura de la seva ciutat, i no un simple espectador.

Aquesta constància i tenacitat, aquest afany de superar els obstacles que van trobant pel camí permet que Mataró pugui gaudir d'una nova edició del Cicle de Música; i aquesta del 2012 ja és la desena edició. La programació que us presento –i que és el resultat de la col·laboració, sintonia i complicitat del Foment i de l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC)—és com un gelat de tres gustos que comparteix un mateix contenidor però que en cap cas perd personalitat. La programació d'aquest 2012 és així, un únic cicle però amb tres accents diferents: els concerts de cambra, la lírica (Sarsuela) i els concerts simfònics.

Es tracta d'una oferta cultural variada que complementa, potencia i enriqueix l'espectre musical que es pot trobar a Mataró.

Des del govern de la ciutat solament puc animar els responsables del Foment Mataroní a mantenir viva aquesta aposta per la qualitat i la varietat musical i, sobretot, a no renunciar a aquest actiu tant valuós de la societat civil mataronina com és la de ser els protagonistes, els activistes culturals de la ciutat.

Joaquim Fernández i Oller

President de l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC)



Em plau saludar-vos, un any mes, per presentar-vos les propostes que conformen la temporada de música del Foment Mataroní per aquest any 2012. Com és habitual, la nostra programació es caracteritza per la diversitat, doncs continuem apostant per els tres cicles, ben diferenciats, que venim oferint al nostre públic en els darrers anys.

En ells hi trobem formacions Simfòniques, de Cambra, solistes, Sarsuela, música contemporània, recitals Lírics, Jazz, tota una programació àmplia que es fa ressò de tots els estils i gèneres musicals actuals.

Dir-vos, això sí, que la complicada situació econòmica que s'està vivint en general, ens afecta també a nosaltres, al igual que als altres Teatres i Auditoris d'arreu. Per tant, ens hem vist obligats a reduir el nombre d'actuacions, mai però, la seva qualitat, que entenem que hem de mantenir, primerament per respecte al nostre públic i, com no, per convicció pròpia, doncs aquesta és una premissa que ha estat constant en els deu anys que fa ja que el Foment va iniciar la seva programació musical per el públic de Mataró i la seva comarca.

Com no podia ser d'altre manera, es manté l'estreta col·laboració amb l'Institut Municipal d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Mataró, encara que per aquest primer semestre no hi hagi previst fer cap concert o espectacle al Teatre Municipal, com en anys anteriors.

I dic "per aquest primer semestre" perquè això és el que hem programat de moment, excepció feta del cicle de Sarsuela, que en atenció als abonats fixos de cada temporada, presentem el cicle sencer. La inseguretats en quant als possibles ajuts tant Institucionals com privats, fan que no ens veiem capaços de comprometre'ns amb orquestres i intèrprets a llarg plaç.

Ens feia molta il·lusió poder celebrar el 10è aniversari d'aquests cicles de música, amb alguna actuació especial digne de l'efemèride, però les circumstàncies han aconsellat deixar-ho per a millor ocasió. No faré aquí menció detallada dels concerts programats, ja que els trobaran en aquest mateix dossier. Sí però que vull referir-me a algun d'ells en concret, sense desmerèixer, per això, cap dels altres.

Tindrem el privilegi de comptar el 20 d'abril, amb la presència d'en Gerard i en Jordi Claret, convidats per l'Orquestra Càmera Musicae; el 18 de febrer tindrem dalt de l'escenari a la Mireia Fornells i en Joan Miquel Hernández (NEXUS, piano duo) una parella que estan actualment al cim de la seva popularitat, amb actuacions tant al Palau de la Música, com a l'Auditori de Barcelona. El 24 de febrer podrem gaudir de la veu de la mezzosoprano Marta Infante, acompanyada de l'Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí, amb àries d'òperes i cantates de G. F. Handel., i l'u de juliol, un extraordinari d'estiu amb la veu del gran tenor mataroní Josep Fadó, i la soprano Ana Puche, acompanyats al piano per Anna Creixells; sens dubte un recital que farà las delícies dels molts mataronins fans incondicionals del nostre tenor de vàlua internacional.

Confio i desitjo que aquesta programació mereixi l'interès de tot el públic amant de la bona música i ens beneficiï amb la seva presència als concerts.

Antoni Vilà i Alsina
Programador.

VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets Dissabtes – 2/4 de 9 vespre

21 de gener	BROSSA QUARTET DE CORDA
18 de febrer	NEXUS PIANO DUO (4 mans)
10 de març	DUESAMBDUOS
28 d'abril	AUPA QUARTET, Felipe Escalada
19 de maig	JOSE LUIS NIETO, piano
09 de juny	ARCATIA COLLAGE o barreja d'arcs

VIII Cicle de Sarsuela Diumenges – 6 tarda

5 de febrer	GRAN ANTOLOGIA DE LA SARSUELA
25 de març	LA LEGIÓ D'HONOR.
03 de juny	TARDA DE SARSUELA
30 de setembre	LA CANCIÓN DEL OLVIDO i ELS TRES TENORS
28 d'octubre	RECITAL ORATORI, ÒPERA, OPERETA I SARSUELA
25 de novembre	DON GIL DE ALCALÁ

X Cicle de Concerts Simfònics Divendres – 2/4 de 10 nit

24 de febrer	VESPRES D'ARNADÍ, Orq. Barroca
16 de març	ORQUESTRA TERRASSA-48
20 d'abril	ORQ. CAMERA MUSICAE Gerard i Jordi Claret
11 de maig	HOMENATGE A CALLAS/DI STÈFANO
15 de juny	ORQ. DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Concert extraordinari

1 de juliol	RECITAL D'EN JOSEP FADÓ
-------------	--------------------------------

BROSSA QUARTET DE CORDA

“Moderns”

Un recorregut eclèctic per les diverses vessants de l'estil que dominà la música clàssica a principis de segle XX i que fou sintetitzat sota el nom de "modernisme musical".

Brossa Quartet de Corda vol portar als escenaris, sobretot, les músiques que en alguna època de la història, per ser innovadores o contràries als cànons, sovint han estat menystingudes, considerades per alguns sectors estrictament obres execrables – és a dir “**brossa**” -. En el cas de les obres reconegudes i de repertori clàssic, el quartet pretén revisar en clau actual, la seva interpretació i vigència. De Joan Brossa n'extreurem, a més del nom, la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat del fenomen artístic.

Programa:

- Anton Webern, *Langsamer Satz*
- Igor Stravinsky, *Tres peces per a quartet de corda*
- Joaquín Turina, *Oración del torero*
- Samuel Barber, *Adagio per cordes*
- Eduard Toldrà, *Vistes al mar*

Data: Dissabte, 21 de gener de 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (Espai F)

Motiu: VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets



GRAN ANTOLOGIA DE LA SARSUELA

Orquesta Aula Lírica

Direcció: Aníbal Gil

**Dos sopranos, tenor, baríton, parella còmica,
cos de ball i cors**

L'orquestra Aula Lírica, sota la direcció musical del mestre Aníbal Gil, es crea a l'any 1995 per formar part de la Companyia de Sarsuela Ciutat Comtal, en les representacions d'aquest gènere musical, patrocinat per l'Obra Social de la Caixa de Terrassa.

El 2005 deixa la companyia Ciutat Comtal i s'integra a la companyia de Sarsuela Ferran Rigual. L'orquestra està formada per professionals de l'OCB, Teatre del Liceu, Orquestra de Sabadell, etc.

El 2007 l'orquestra va participar, amb la invitació de l'Obrador Coral Rubí, en el concert de Festa Major amb un programa íntegrament dedicat a l'òpera.

Orquestra coneguda pel públic del Foment Mataroní per la seva participació en les representacions de sarsuela i també pel concert d'any nou del 2009.

Data: Diumenge, 5 de febrer del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela



nexus PIANO DUO

Un piano, i quatre mans

Mireia Fornells Roselló

Joan Miquel Hernández Sagrera

"... tocar a quatre mans és per a tot pianista un moment d'exaltació: un està seduït per la polifonia rica i les dinàmiques il·limitades del seu instrument. És una delícia, doncs, veure néixer l'entesa de dos músics tenint les mateixes exigències tècniques, compartint i sobrepassant els límits del piano..."

"Quatre mans i un sol esperit" (X. Chavarria a RMC) podria molt bé definir el pianisme exquisit al qual arriben aquests dos intèrprets que es converteixen en un de sol quan toquen junts.

Després i paral·lelament a una brillant activitat concertística per separat, aquests pianistes es proposen abordar la música per a piano duo, un repertori ric i extens que explora totes les capacitats tímbriques i expressives de l'instrument, arribant a una complicitat quasi orquestral.

Aquest dos músics, premiats en diversos concursos d'àmbit internacional, s'han sentits atrets des d'un principi per la música contemporània dels nostres temps, cosa que s'ha reflectit en la col·laboració estreta amb els compositors més importants de casa nostra i en l'estrena de diferents obres que els han estat dedicades.

Les seves propostes, que abracen les principals obres mestres del repertori, han tingut una gran acollida, i les seves interpretacions un èxit aclaparador per part del públic i de la crítica entesa.

Data: Dissabte, 18 de febrer del 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets



TURMENT D'AMOR, Àries d'òperes i cantates de Handel

VESPRES D'ARNADÍ, Orquestra Barroca

Marta Infante, mezzo - Direcció i clave: Dani Espasa

VESPRES D'ARNADÍ és un grup creat el 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa que està especialitzat en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època. VESPRES D'ARNADÍ pretén oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat i ho fa utilitzant, a més de criteris propis, diferents recursos llegats en tractats, cròniques i altres fonts històriques. Entre les seves actuacions cal destacar les realitzades al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, Festival de Músiques Religioses de Girona, Gabinete Literario de Las Palmas, Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, Sonidos en el Tiempo de Toledo, l'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida i Sala María Cristina de Màlaga. El primer treball discogràfic del grup va ser dedicat a les *Pièces de symphonie* de Charles Desmazures, disc que ha rebut excel·lents crítiques i que va guanyar la Muse d'Or del mes de juny del 2010. *Les académies*, nom que rebien els concerts al segle XVIII, es duïen a terme a les tardes-nits (VESPRES) com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Marta Infante i l'orquestra barroca Vespres D'arnadí interpreten una selecció d'àries d'òperes, cantates i peces instrumentals de G.F. Handel. El mal d'amor, la gelosia, la desesperació i la bogeria seran viscudes a través d'escenes frapants d'Orlando, Amadigi di Gaula, Agripina, Tamerlano, Ariodante, Giulio Cesare. Concert no apte per a hipertensos.....

Data: Divendres, 24 de febrer del 2012

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: X Cicle de Concerts Simfònics



DUES **AMB**DUOS

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Francesca Masclans, mezzosoprano

Anna Canudas, pianista

Dues cantants al davant dels duos més emocionants de la lírica.

Dues sopranos al davant de la calma i la serenitat d'obres molt antigues; dues sopranos al davant de Pergolesi.

Dues cantants que, sota el geni i la teatralitat del gran Mozart, ara són germanes, ara són mestressa i criada; o fins i tot dues gates maules si es tracta de ficar-se dins de l'humor de Rossini.

Dues veus interpretant una de les partitures més emocionants mai escrita per a dues veus femenines: el duo de les flors de l'òpera "Lakmé".

I també duos de cambra.

Cap moviment; només el joc de les harmonies en la música de Schumann i Mercadante.

Temps per al piano sol. Petites grans obres de Mozart i de Schumann són enmig del cant.

És el tercer instrument: el piano. Una presència que segueix de prop i amatent el joc teatral que enriqueix el concert. Ja no és un concert, ara és un espectacle.

L'encant de dues veus femenines, aliades i còmplices. El plaer nostre i potser egoista, de cantar, de jugar, de confluïr i fondre'ns amb les melodies més inspirades.

Data: Dissabte, 10 de març del 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets





Orquestra de Cambra *terrassa 48*

Direcció: **Quim Térmens**

“Serenade”

Un concert que aplega dues de les grans obres mestres en forma de serenata de la història de la música i una petita joia per a descobrir i gaudir.

L'**OCT48** ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfonico-corals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard.

Destaquen també col·laboracions amb directors com Laszlo Heltay, Josep Vila, Mireia Barrera, Xavier Puig o Pep Prats, solistes com Mireia Pintó, Gerard Claret, Ashan Pillai, Alba Ventura o Kai Gleusteen i agrupacions com la Coral Cantiga, Coral Sant Jordi, el Cor de Cambra de l'Orfeó Català i Kimbala Percussions, entre d'altres.

En la seva recerca de literatura per a orquestra de cordes, l'**OCT48** ha realitzat primeres audicions a Catalunya de nombroses obres per a aquesta formació i també a nivell europeu, així com estrenes d'obres d'autors catalans com F. Cruixent, J.L.L. Guzman, primers enregistraments d'obres de R.Lamote de Grignon i el darrer any ha recuperat i enregistrat obres de J. Manén, impulsant així la seva voluntat de difusió, recerca i globalització musical.

L'**OCT48** ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris de producció pròpia com *Carmen*, de *Shchedrin* i *Gudbranstal*, les històries de *Peer Gynt*, les col·laboracions amb cantants com Pep Sala, en l'espectacle *Una nit amb orquestra* i Sisa, amb qui estrenen *Arriba una cançó*, i amb formacions jazzístiques com el Manel Camp Trio.

Data: Divendres, 16 de març del 2012

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: X Cicle de Concerts Simfònics



LA LEGIÓ D'HONOR

Sarsuela en tres actes

Lletra de Víctor Mora i música de Rafael Martínez Valls

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra Simfònica Titular

Obra estrenada el 26 de febrer del 1930 al Teatre Nou de Barcelona

L'acció de l'obra se situa en un petit poblet de Normandia a finals de la Primera Guerra Mundial. L'arribada d'uns soldats estrangers fa que els habitants de la vila es desfacin en atencions cap a ells.

Els personatges protagonistes ens mostren les grans passions terrenals, des de l'amor incondicional que neix entre Carlota i Marcel fins l'odi que es desperta en el lloctinent Richard, també enamorat de Carlota, a qui la gelosia el fa capaç d'enviar Marcel a una mort segura.

Data: Diumenge, 25 de març del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela



ORQUESTRA CAMERA MUSICAE

Amb Gerard Claret, violí

Jordi Claret, violoncel

Direcció: Tomàs Grau

L'Orquestra Càmera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques i, el setembre del 2007, es presenta al públic en solitari. Des del desembre del 2009, l'OCM és l'orquestra resident de l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals d' El Vendrell.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català, i ja ha estat seleccionada per participar al Festival Internacional de Sabadell, al Festival Internacional de Cambrils, al Festival Internacional de Música d'Altafulla, al Festival Felip Pedrell de Tortosa i al Festival del Baix Penedès, entre d'altres. A més a més, ha tocat en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, l'Auditori AXA de Barcelona i el Teatre Principal de Maó.

Paral·lelament a l'activitat concertística, l'OCM està preparant l'enregistrament en doble CD de l'òpera *Alba Eterna*, d'Albert Guinovart, encàrrec de l'orquestra. Des de l'inici de l'OCM el director titular i artístic és Tomàs Grau; des de la temporada de concerts 2008-2009 el pianista i compositor Albert Guinovart és l'artista resident; i des de la 2010-2011 el director José R. Pascual-Vilaplana n'és el principal director convidat.

Data: Divendres, 20 d'abril del 2012

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: X Cicle de Concerts Simfònics



AUPA QUARTET

Tot i que Aupa quartet manté una formació clàssica de corda i que els seus components s'han format en el clàssic, la seva sonoritat s'apropa a la tradició del jazz i el rock i a la música balcànica. Aupa Quartet està compost per músics de diferents procedències:

Asier Suberbiola (violí) va cursar els seus estudis de violí al Conservatori Superior de Donostia-Sant. Va començar la seva formació en música moderna a l'escola Jazzle de Sant Sebastià. Ha estat violinista de la cantant Julia León (música sefardita) i de diversos grups de música folk-jazz. A Catalunya ha tocat amb diverses orquestres (Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, Camera Musicae ...) i paral·lelament desenvolupa la seva tasca pedagògica entre altres a l'Escola Municipal de Música de Mataró.

Ramsés Puente (violí) va néixer a Santiago de Cuba en el si d'una família de músics. Obté el 2004 la seva llicenciatura en l'especialitat de Violí i Professor de Música de Cambra a l'Institut Superior d'Art de la Ciutat de l'Havana.

Havent mostrat interès pel jazz i la música cubana des de molt aviat, amplia els seus coneixements amb l'estudi de música antiga i realitzant multitud de concerts, cursos i festivals d'àmbits nacional i internacional. Combina els seus concerts amb AUPA QUARTET amb una tasca pedagògica a l'Escola Música Activa.

Martín Meléndez (violoncel) realitzà els seus estudis de violoncel a l'Havana obtenint el títol de Grau Superior el 2004. Ambaixador de la UNESCO des de l'any 1996 i premiat en cinc ocasions per la seva interpretació tant de música clàssica com tradicional. El 2004 arriba a Espanya amb la companyia de dansa-teatre "Retalls" per participar en el Caixa Ha tocat en festivals i sales importants de Barcelona (Grec, Festival Flamenc Ciutat Vella, Luz de Gas, i Palau entre altres).

Felipe Escalada (viola) comença els seus estudis musicals a l'EMM d'Alcorcón i es llicencia en l'especialitat de viola al Conservatori Superior de Madrid. Durant els seus anys de formació ha format part de la Jove Orquestra d'Espanya (JONDE), Jove Orquestra de Weimar (Alemanya) i ha estat viola solista de la Jove Orquestra de Madrid i de l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu de Barcelona.

Actualment compagina el seu treball amb AUPA QUARTET amb altres activitats com el grup Jazzlantida, docència en l'EMM de Mataró i col·laboracions amb les Orquestres de RTVE i del Liceu de Barcelona entre altres.

Data: Dissabte, 28 d'abril del 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (Espai F)

Motiu: VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets



RECITAL HOMENATGE A “CALLAS / DI STEFANO”

Svetlana Volosenko: soprano

Sergi Giménez: tenor

Ignacio Pilone: piano



Aquest espectacle que s'estrenarà a l'hivern del 2012 a Tenerife, iniciarà una gira per més de 15 ciutats de Espanya, Portugal, Itàlia, França, Anglaterra, Alemanya i Ucraïna, acabant la gira al mític Teatre Grec d'Epidauro.

El FOMENT MATARONÍ s'honora de poder ser un més entre els grans escenaris que oferiran al públic aquest espectacle que està plantejat sobre l'última gira que van fer la Callas i en Di Stefano a l'any 1973.

La soprano **Svetlana Volosenko**, nascuda a Ucraïna, canta habitualment en teatres europeus i llatinoamericans, essent dirigida per mestres de la talla de Mstislav Rostropovich. Ha cantat els rols de Norma, Elvira (Hernani), Leonora (Il Trovatore) i Sor Angelica, entre altres.

Les seves característiques vocals i interpretatives la posicionen com una de les cantants més completes d'avui en dia.



Sergi Giménez nascut a Barcelona, ha cantat en els principals papers de diferents Sarsueles (Luisa Fernanda, La Dogaresa i Cançó d'amor i de guerra, etc).

Ha actuat en l'espectacle Belcanto Cinema amb en Josep Carreras i Pilar Jurado, fet per última vegada el 28 de juliol del 2010 al concert benèfic per Haití programat dins del "Festival Internacional de Música y Danza del Real Sitio de San Ildefonso" (Segovia).



Ignacio Pilone, uruguaià, és Llicenciat en Música, especialitat Direcció d'Orquestra, per la Universitat de Música de Bucarest, Romania.

La seva formació prèvia inclou estudis de piano, clau i direcció, després d'obtenir la seva llicenciatura el 1998 va completar un Postgrau en Direcció d'Orquestra a la Universitat de Música i Art Escènic de Viena.

Actualment és Director Assistent del Teatro Solís de Montevideo en les seves temporades líriques; el 2010 va fer el seu debut com a director d'òpera en aquest teatre al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Montevideo i el Cor del SODRE. És Director del Cor de Cambra del Museu del Ferrocarril de Madrid des de 2006 i Director del Cor del projecte Òpera XXI des dels seus inicis el 2007.

Data: Divendres, 11 de maig del 2012

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: X Cicle de Concerts Simfònics

JOSÉ LUÍS NIETO

Concert de piano

José Luis Nieto, amb una intensa activitat concertística a nivell internacional de més de 60 concerts a l'any en 10 països del globus, es presenta com un dels més destacats pianistes espanyols de la nova generació.

Després d'haver realitzat els seus estudis al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, Rússia és un punt de partida en la seva carrera, on des de 1997 fins 2006 es gradua en el cèlebre Conservatori Tchaikowsky de Moscou estudiant sota la guia del famós pianista Mikhail Voskressensky i doctorant-se en el Conservatori Tchaikowsky sota la tutela del gran pianista rus Victor Merzhanov. José Luis Nieto apareix com el primer pianista espanyol que actua en totes les més significatives sales de Sibèria o els Urals. Ha recorregut tota la geografia russa oferint recitals en societats filharmòniques com les de Yaroslav, Tver, Tiumen, Tobolsk, Kamensky-Uralsky, Ekaterinburg, Tula, i altres. També ha tocat a la Sala de concerts del Palau Sheremetevo de Sans Peresburgo (Rússia), Museu Pushkin de Moscú, la Sala Rachmaninov i Maly Zal del Conservatori Tchaikovsky de Rússia, entre altres.

Ha estat convidat en diverses ocasions, com a solista, per la Orquesta de la Camerata Bàltica (Sibèria), sota la batuta d' Anton Sharoev; Orquesta de Virtuosos del Conservatorio Tchaikovsky i l' Ensamble de solistes Hermitage (Rússia). Ha fet tres gires per EE.UU., i a Europa els seus concerts son fonamentalment a Alemanya, Espanya, Itàlia i Portugal.

A l'any 2006 funda l' Orquesta de Càmera **Sinfonietta Moscú** que es presenta per primera vegada al Museu Pushkin de Moscú. A partir d'aleshores és convidada als millors Auditoris d' Europa i Rússia. El passat 2010 també varen actuar al Foment Mataroní.

Data: Dissabte, 19 de maig del 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VI Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets



TARDA DE SARSUELA

Companyia de Sarsuela CIUTAT COMTAL

Una Historia de la sarsuela des dels seus orígens fins els nostres dies. A part, del text que ens situa en cada època, el cantants, soprano, baríton tenor, actors i ballet, ho il·lustraran musicalment acompanyats amb piano de cua per el mateix director musical de la companyia i recolzats pel vestuari i diversos complements que ens ajuden a situar l'acció.

Es podran sentir fragments de sarsueles conegudes, populars i no tan conegudes, com ara: "EL barberillo de Lavapiés" "La verbena de la paloma", "El cabo primero", "Agua azucarillos i aguardiente", "La corte de faraón", "La generala", "La gran Via", "La tempranica", "Cateau Margaux", "Maravilla", "Luisa Fernanda"; "La vida breve"; "La boda de Luis Alonso", "Doña Francisquita", "La del manojo de Rosas", "La Legió d'Honor", i moltes més.

Per acabar-ho de completar l'escenari incorpora una projecció a gran format, que conté una acurada presentació amb imatges d'obres, partitures, autors, vídeos i un llarg etc.

En ocasió de l'estrena varem comptar amb la presencia d'uns convidats d'honor. Cantants veterans que ens van obsequiar amb una petita mostra del seu art. I una persona, gran coneixedora de la sarsuela i que va iniciar-se com a actor amb aquest gènere, Martí Galindo.

Si us interessa us podem fer arribar una petita mostra en DVD i si voleu més informació només cal que contacteu amb nosaltres.

Data: Diumenge, 3 de juny del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela



ARCATTIA COLLAGE, o barreja d'arcs...

Amb aquest nom us presentem un grup de cambra versàtil, amb experiència en els escenaris del país i amb el desig de posar en comú part de la literatura cambrística escrita per a cordes en les seves diferents formacions, com a mitjà de desenvolupament musical i artístic.

Amb la voluntat clara de fer viure les sensacions escrites en les partitures i de mostrar obres i formacions poc usuals en els concerts, però interessants en totes les seves vessants, el grup ofereix concerts en diferents formats cambrístics.

“Música en l'època de Carles III”

En aquesta ocasió us presentem una proposta basada en el trio de cordes a l'entorn de la música hispana de l'època de Carles III. Autors italians afincats a la cort espanyola ens obriran cada part del concert: **Gaetano Brunetti** i el seu **trio núm 19** i de **Liugi Bocherini** el magnífic duet de violins **“la bona notte”**. Amb ells escoltarem el **trio núm 4** de **Juan Oliver Astorga**, violinista hispà que realitzà gran part de la seva vida concertística per les capitals europees acabant de nou a la cort de Madrid; el magnífic duet per a violí i violoncel **“El jardín de Aranjuez”** de **José Herrando** i per acabar el **trio núm 16** del compositor català **Josep Pla**.

-**Trio núm 19 Gaetano Brunetti (1744-1789)**

-**Trio Sonata núm 4 Juan Oliver Astorga (1733-1830)**

-**Sonata per a violí i baix José Herrando (1680-1763) “El jardín de Aranjuez”**

-**“La bona notte” L.Bocherini (1743-1805)**

-**Trio sonata núm 16 Josep Pla (1728-1762)**

Data: Dissabte, 9 de juny de 2012

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (Espai F)

Motiu: VII Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets



ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Direcció Francesc Gillén

“La Petite Serenata Nocturna”

L'OCGr és una orquestra amb una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos. La seva versatilitat li permet interpretar programes de música barroca o clàssica amb temperaments i arcs històrics i cordes de tripa.

L'OCGr és l'orquestra resident al **Teatre Auditori de Granollers** des de la inauguració d'aquest el gener de 2002 i està vinculada estretament a les institucions d'aquesta ciutat.

L'OCGr és una orquestra amb una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos. La seva versatilitat li permet interpretar programes de música barroca o clàssica amb temperaments i arcs històrics i cordes de tripa, fins a molta música del segle XX i XXI, amb la qual se sent especialment a gust. Autors com **Stravinsky, Hindemith, Xostakóvitx, Milhaud, Copland, Weill, Gerhard o Falla** són habituals en les seves programacions.

L'OCGr, impulsada en la seva fundació pel clarinetista, pedagog i divulgador musical **Carles Riera**, té una clara predilecció per les produccions que sumin diferents manifestacions artístiques. En aquest sentit l'OCGr ha col·laborat en espectacles teatrals, de circ, titelles, musicals, fusions de música rock, electrònica i acústica, òperes, etc... i amb actors i directors del món del teatre com **Pep Bou, Marta Carrasco, Marcel Gros, Jordi Bosch, Pepa Plana** o **Daniel Anglès**.

Des de la seva creació, el director titular i artístic de l'OCGr és [Francesc Guillén](#).

Data: Divendres, 15 de juny del 2012

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: X Cicle de Concerts Simfònics



RECITAL EXTRAORDINARI

JOSEP FADÓ tenor, ANA PUCHE soprano

ANNA CREXELLS piano



Josep Fadó, nascut a Mataró, comença els seus estudis de cant al Conservatori del Liceu de Barcelona amb Maria Àngels Miró. Finalitza els estudis cursant el Grau Superior al Conservatori Superior de Música de Barcelona, també amb Maria Àngels Miró i repertori amb Manel García Morante acompanyant habitual de Victòria dels Àngels. També ha rebut classes de Francisco Lázaro a Barcelona, Aldo Danieli a Trieste, Bonaldo Giaiotti a Milà i Ana Luisa Chova a València.

Debuta professionalment el 1999 amb MANRICO, *Il trovatore* pels Amics de l'Òpera de Sabadell amb una aposta personal de Mirna Lacambra, Directora Artística. Des d'aquest mateix any col·labora assíduament en les temporades d'Òpera del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, amb títols com: *Turandot*, *La bohème*, *Fidelio*, *Henry VIII*, *Aida*, *Nabucco* i *Salomé*, entre molts d'altres.



Ana Puche Nascuda a Barcelona l'any 1981, va estudiar cant al Conservatori Municipal de Barcelona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb E. Lloris. Finalitzats els estudis realitzà un postgrau a la universitat de Viena amb C. Visca. L'any 2008 va formar part de Operastudi del Staatstheater Nürnberg. Actualment i desde fa set anys rep formació de H. Lazarska. Ha estat guardonada en diversos concursos nacionals i internacionals, entre ells cal destacar: 5è Premi al "IX Certàmen líric Manuel Ausensi" (2006), 1er Premi i Premi Especial del públic al concurs Klassikmania Altes Rathaus Wien (Viena, 2006), guanyadora del 1er Premi de les beques Montserrat Caballé-Bernabé Martí d'Ibercaja (2007), finalista i guanyadora de la beca d'estudis atorgada per l'Ajuntament de Bilbao al "XII Concurs Internacional de Cant de Bilbao" (2008) i semifinalista Operalia 2009. Recentment ha obtingut el premi a la millor interpretació de la cançó eslovaca de Mikulas Schneider-Trnavsky, otorgat per la fundació del mateix a Trnava, Eslovàquia (2010).



Anna Crexells (piano) nascuda a Barcelona comença els seus estudis musicals amb la mestre Mercè Rotllàn als 6 anys. L'any 2002 es gradua al Conservatori Superior del Liceu amb Cecilio Tieles, amplia la seva formació amb el mestre Àngel Soler amb qui obté el Títol de Grau Superior de Cambra amb altes qualificacions. Estudia a Suïssa amb Edith Fischer i Josep Colom. Participa en diversos Cursos Internacionals de Piano amb Miquel Farré, Roy Howat, Jorge Bolet, Salomón Mikovsky entre altres. Ha actuat en marcs incomparables com el Gran Teatre del Liceu o el Palau de la Música Catalana.

Data: Diumenge, 1 de juliol del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: Concert extraordinari

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

*Lletra de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw
Música de José Serrano*

I els tres tenors, com a fi de festa

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

L'acció d'aquesta deliciosa obra es desenvolupa a l'antic Regne de Nàpols, el 1799. Rosina, jove princesa romana, s'ha enamorat de Leonello, capità audaç i aventurer, a qui ve seguint des de Roma. Leonello té concertada una cita amb Flora Goldini, cel·lebre cortesana. Rosina s'asseventa, i gelosa, vol impedir l'entrevista, per a això es val de Toribio, un pobre músic, al qual vesteix de gran senyor i s'introdueix a la casa de Flora. Quan Leonello arriba a la cita, Rosina en la seva disfressa de patge, li adverteix que la plaça ja està ocupada per un altre, i li suggereix venjar-se conquistant a l'esposa del seu rival. Li cita per a les deu a la casa de Rosina.

Acudeix Leonello, presumptuós. Ja en gales de dona Rosina fingeix dormir i l'aventurer Capità queda enamorat de la seva bellesa. Desperta Rosina i en un apassionat duo Leonello es confessa enamorat, aquesta vegada de veritat, però Rosina fingeix no creure, fins que ja segura del seu amor, li confessa tota la farsa.

Data: Diumenge, 30 de setembre del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela



EL CANT I LES FORMES MUSICALS

Oratori, Òpera, Opereta i Sarsuela

L'orquestra Aula Lírica, sota la direcció musical del mestre Aníbal Gil, es crea a l'any 1995 per formar part de la Companyia de Sarsuela Ciutat Comtal, en les representacions d'aquest gènere musical, patrocinat per l'Obra Social de la Caixa de Terrassa

El 2007 l'orquestra va participar, amb la invitació de l'Obrador Coral Rubí, en el concert de Festa Major amb un programa íntegrament dedicat a l'òpera.

Orquestra coneguda pel públic del Foment Mataroní per la seva participació en les representacions de sarsuela i també pel concert d'any nou del 2009.

Avui l'Orquestra AULA LÍRICA amb 17 professors i amb la direcció del Mestre Aníbal Gil, oferirà un repertori de les diferents formes musicals interpretades per: una soprano lírica, soprano dramàtica, tenor líric, tenor dramàtic, baríton i baix.

Data: Diumenge, 28 d'octubre del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela



DON GIL DE ALCALÁ

Lletra i música de Manuel Penella

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular



Escrita només per a orquestra de corda, Don Gil de Alcalá és una petita joia de la inventiva de Manuel Penella i de la sarsuela espanyola, encara que tècnicament hagi de ser considerat més com una òpera pel caràcter ininterromput de la seva partitura. La introducció és una pàgina de gran bellesa, en la qual l'arpa té una intervenció que permetrà donar color als episodis més lírics.

Sona una campana a l'inici del primer número coral per a veus femenines. La Mare Abadessa i Chamaco comencen després un duo amb rivets còmics. El diàleg entre la Mare abadessa i el Pare Magistral dóna lloc a l'escena de les col·legiales, després de tot això Nena Estrella explica les raons de la seva pròxima partida amb accent una mica patètic i notables aguts. El to canvia a marcial quan parla d'"Un capità espanyol" al qual Niña Estrella estima en secret.

El duet de Don Gil i Carrasquilla i després d'un trio entre Carrasquilla, Don Gil i Chamaco, apareix el conegut duet còmic, interpretat per Chamaco i Maya, amb gràcia i inventiva; tot i que interromp l'acció, és una de les pàgines més populars d'aquesta obra, sobretot el fragment que Maya i Chamaco inicien: "Ai zúmbale... El dia que ens casem". Segueix l'escena de les

papallones: la corda de l'orquestra imita el volar dels insectes mentre Nena Estrella i el cor canten una melodia de to alegre. Un dels números més famosos de l'obra i del gènere, l'havanera "Canta i no llores".

Cap al final de l'obra el quintet iniciat per Chamaco i Maya i aviat intervenen Niña Estrella, Don Gil i Carrasquilla que acaba amb un nombre vigorós: "De audaços la fortuna ...". L'escena continua amb els cinc personatges fins que el desenllaç els reuneix amb la resta "Vengo a despedirme i a perdre perdón... Don Gil de Alcalá me llaman a mi" i el cor en un cant d'alegria general "Ja renació la esperanza".

Data: Diumenge, 25 de novembre del 2012

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VIII – Cicle de Sarsuela

Organitza



Patrocinadors institucionals



Mitjans oficials



Sponsors



Col·laboradors

Xavier Brullet i Associats, S.L.
Espais, Tècniques decoratives
Floristeria Edelweiss
Cristalleria Mascarell, S.A.
Expert Castany
Pâtisserie Uñó
Cellers Castellví
Forn Sant Jaume
BOCCA, Restaurant

Contacte amb els mitjans:

Georgina Altarriba
636304605 | georgina@comunica80.com
www.matarofoment.org/musica