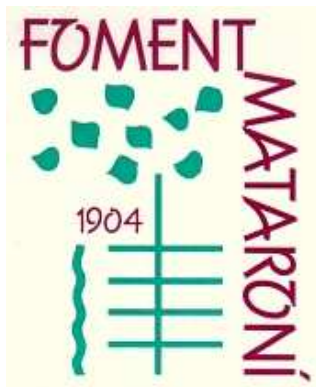


Cicle de Música al Foment Mataroní Temporada 2011

Organitza





Comencem un nou any i volem que la música ens acompanyi.

Amb aquest propòsit presentem la programació musical del Foment Mataroní d'enguany fruit de la col·laboració i complicitat de l'entitat i l'IMAC que s'ha anat consolidant en els darrers anys.

Un conjunt format per tres cicles de concerts simfònics, de cambra i de lírica, tots ells partint de l'exigència de la qualitat i amb la voluntat que cadascun d'ells trobi el seu públic.

Els concerts que a continuació es detallen són una contribució essencial a l'oferta musical de la nostra ciutat i la nostra comarca.

Per part meva el més sincer agraïment per la vostra contribució a fer la cultura més rica i diversa.

Sergi Penedès i Pastor
President de l'Institut Municipal d'Acció Cultural



El **Teatre del Foment Mataroní**, a través de l'organització dels seus cicles de concerts anuals, està duent a terme una tasca molt important.

Hi ha dos valors que em semblen especialment remarcables. El primer, l'oferiment d'una temporada de música clàssica estable pels amants de la música que viuen a Mataró i a les poblacions del Maresme, que al mateix temps es converteix en una eina pedagògica social que enriqueix a les persones que per primera vegada assisteixen a la interpretació d'un concert i que se'n adonen del enriquiment sensorial que això els representa. I en segon lloc, crec que és també digne de menció el fet de presentar la música sense buscar-li "valors afegits" a un art que no els necessita, ja que aquests ja estan continguts en la pròpia essència de les composicions dels seus autors.

Per tot això crec que és d'agrair l'exemplar esforç que **el Teatre del Foment Mataroní** realitza i en especial, al Sr. **Antoni Vilà** que any darrera any s'implica per a donar-li continuïtat al projecte.

Jordi Colomer – Director artístic de **Camerart-Orquestra del Maresme**



Vull destacar la gran tasca que ha fet el Foment Mataroní a nivell musical a la nostra ciutat en aquests darrers nou anys, presentant any rere any una programació d'un alt nivell artístic, que ha fet que Mataró és situï dintre dels circuits musicals del nostre país. Amb una àmplia i variada programació hem tingut la possibilitat de poder gaudir d'alguns dels millors intèrprets del moment així com de formacions de reconegut prestigi. Espero doncs que aquesta tasca en favor de la cultura a casa nostra segueixi endavant com fins ara.

Josep Fadó (tenor)



Ha estat un gran plaer haver dirigit en el Foment Mataroní. Amb bona recepció tant de part del personal tècnic del Foment com del públic de Mataró. La seva programació molt ben triada i equilibrada, promet un gran futur amb concerts molt interessants i emocionalment commovedors, d'un gran nivell artístic.

Marnix Willem Steffen



Que la ciutat de Mataró i amb ella tots els que estimen la música sentin com a seva aquesta programació que avui els hi presentem.

Al presentar la programació musical d'aquesta nova temporada, volem expressar un desig i una esperança. Que la ciutat de Mataró i amb ella tots els que estimen la música sentin com a seu aquest projecte que fa ja 9 anys que el Foment Mataroní ofereix amb l'objectiu de contribuir a la configuració de l'oferta cultural de Mataró i la seva Comarca.

Estem parlant d'una oferta cultural que en el decurs d'aquests anys s'ha anat convertint en una programació de primera línia d'òpera, sarsuela, lírica i també de músiques d'autors més contemporanis, oberta a Mataró i al Maresme.

Una programació que, fruit de la estreta col·laboració amb el Institut Municipal d'Acció Cultural de Mataró, tornarà a presentar algun dels seus concerts al escenari del Teatre Monumental. Així, per començar, tindrem a aquest escenari el dia 21 de gener l'obra Carmina Burana de Carl Orff a càrrec de la Coral Cantiga i la formació Percussions de Barcelona.

Des del Foment hem estat acariciant, fa temps, un desig que al final s'ha acomplert i que ara presentem al públic amb molta il·lusió. Es tracta de tornar a rebre a casa nostra, inclosos amb els altres teatres de Catalunya on hi actua assíduament, Els Amics de l'Òpera de Sabadell, que sota la direcció de Irma Lacambra, presentarà el dia 3 de juny, també al Teatre Monumental, la Òpera EL BARBERO DE SEVILLA .

Sens dubte que tota la programació que presentem reuneix qualitat i interès, però com que el detall de cada proposta ja es pot veure en aquest mateix dossier que us hem entregat, no ens volem estendre més en aquesta presentació.

Dir-vos, això sí, que contràriament al que havíem fet cada any, en aquesta ocasió sols hem programat fins al mes de juliol, i això és degut a la situació econòmica que ens envolta i a la inseguretat dels ajuts que podem aconseguir. Hi ha una excepció, i és el cicle de Sarsuela, ja que aquest té un públic molt concret i assidu i per tant hem programat el cicle sencer com sempre. Per cert que a aquest cicle hi incloem aquest any un Musical i un Joguet Còmic-Líric, a més de una òpera en versió concert, però semi escenificada.

Continuem treballant, com sempre, per la difusió de l'art i la cultura, a fi d'oferir una programació de qualitat i varietat artística que doni resposta a les diferents sensibilitats i públics. Com diu el President del IMAC en la seva presentació, volem que cada un dels tres cicles trobi el seu públic.

Us convidem doncs a que sentiu com a molt propi aquest projecte musical que us oferim i ens afavoriu amb la vostra assistència. Sense la complicitat del públic i de tots vosaltres res del que fem tindria sentit.

Ajudeu-nos a mantenir viu el nostre projecte musical.

Antoni Vilà
Programador.

VI Cicle de Concerts de Cambra i Joves Intèrprets **Dissabtes – 2/4 de 9 vespre**

15 de gener	Màgic Trio
5 febrer	Ana Ferrer, Trio
12 de març	La Fauna, quartet de clarinets
9 d'abril	Recital de violí i piano – Kalina Macuta i Daniel Blanch
7 de maig	Jazzlàntida, nit de jazz sense vent
11 juny	La bella molinera - DIE SCHÖNE MÜLLERIN de F. Schubert
15 d'octubre	Eva Miñarro – Jesús F. Ruiz (veu i piano)
12 de novembre	Marc Heredia - piano

VII Cicle de Sarsuela **Diumenges – 6 tarda**

30 de gener	LA DEL SOTO DEL PARRAL
13 de febrer	EL MIKADO
27 de març	LA GENERALA
1 de maig	LA CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA
29 de maig	LA ROSA DEL AZAFRÁN
26 de juny	SOPAR PER A DOS
25 de setembre	CONCERT - RECITAL
30 d'octubre	LA VIUDA ALEGRE
4 de desembre	LES NOCES DE FÍGARO, Òpera bufa (Teatre Monumental)

IX Cicle de Concerts Simfònics **Divendres – 2/4 de 10 nit**

21 de gener	CARMINA BURANA. Coral Cantiga (Teatre Monumental, C/. La Riera, 169)
18 de febrer	SINFONIETA DE MOSCÚ - Concert per a Piano i Orquestra
18 de març	ORQUESTRA TERRASSA 48 – Aurora Bolearis Llum del nord
15 d'abril	DE MIGUEL A MIGUEL, basat en la vida i l'obra del poeta Miguel Hernández
20 de maig	ORQUESTRA BARROCA CATALANA Mozart
17 de juny	COBLA I COR. Cobla Ciutat de Girona i la Polifònica de Puig-reig
16 de setembre	CAMERART-ORQUESTRA DEL MARESME
25 de novembre	CONJUNT XXI La "Quarta" de Mahler

Concerts Extraordinaris (fora d'abonament) al Teatre Monumental, C/ La Riera, 169

3 de juny	EL BARBERO DE SEVILLA Amis de l'Òpera de Sabadell
2 de juliol	QUATRE SEGLES D'ÒPERA, Orquestra Barcelona Filarmonia

MÀGIC TRIO

LIDIA MARTINEZ
SVETLANA MOJORTOVA
PERE GONZÁLEZ

Soprano
Violí
Piano

1º PART:

MUSICALS-FILMS-OPERA-NAPOLITANES

LOS MISERABLES C.M SCHÖNBERG
"I dreamed a dream"

EL FANTASMA DE LA OPERA A.LL.WEBBER
"Think of me "

MAIN TITLE **JOHN BARRY**
"I had a farm in Africa"

EL BRINDIS DE NUEVA ORLEANS. N.BRODSZKY
"Be my love"

MY FAIR LADY..... F.LOEWE
"I could have dance"

CAVALLERIA RUSTICANA **P. MASCAGNI**

CZARDASZ **V. MONTI**

VORREI MORIRE **F.P TOSTI**

MUSICA PROIBITA**S. GASTALDON**

2ª Part: RECORDANT ALS GRANS CLÀSSICS

BEETHOVEN.

Sonata Patética op.13.- Tema 2ª temps

FRANK SCHUBERT

Sinfonia inacabada. Tema 1º temps

RACHMANINOV I TCHAIKOVSKI

Variació sobre un tema de PAGANINI
Concert nº 1 per piano i orquestra. Tema 1º temps

BRAHMS

Sinfonia Nª3. Op.90
Tema 3ª temps

I DVORÁK

Sinfonia Nª-9"NOU MON.op95
Tema 2º temps

RECORDANT A MOZART

Tema del concert Nª-21 per piano i orquestra
La flauta màgica-Allegro assai

LLetres : Lúdia Martínez

Arranjaments musicals:
Pere González

Data: Dissabte, 15 de gener del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves
intèrprets



Coral Cantiga

Carmina Burana Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana significa 'cançons populars de Beuren': es tracta d'un conjunt de 228 textos goliardescos (probablement del segle XIII) que inclouen poemes, breus quadres escènics, cançons, etc., escrits en llatí, tret d'alguns en alemany medieval. El manuscrit fou trobat el 1803 al monestir bavarès de Benediktbeuren (d'aquí li ve el nom, doncs). Els goliards eren una mena de trobadors. Sovint empraven el llatí per fer broma, per cantar la primavera o cançons d'amor i enamorament, o per fer befa de reis i papes. Molts goliards eren, de fet, monjos i frares exclaustats, una mena d'orde religiós burlesc. Carl Orff va escriure la gran cantata *Carmina Burana* sobre una selecció de 24 d'aquests textos en una versió molt efectista per a cor i orquestra simfònica. Els textos es poden agrupar en tres blocs: la Primavera, la Taverna, i la Cort de l'Amor, amb un pròleg (el conegut "O Fortuna...") i un final. El resultat és una música espectacular, amb gran volum d'orquestra i amb una presència destacada de la percussió.

Coral Cantiga

A Barcelona, en el popular i prestigiós marc dels Lluïsos de Gràcia, va néixer l'any 1961 la Coral Cantiga, fundada per Leo Massó. N'han estat directors el mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i des de l'any 1981– Josep Prats.

CORAL CANTIGA (Eva Martínez, assistent de direcció;
Ulrike Haller, soprano
Germán de la Riva, baríton

Marta Cordoní, preparació vocal).
Jordi Domènech, contratenor

PERCUSSIONS DE BARCELONA

David Malet i Josep Surinyac (piano)

JOSEP PRATS, direcció

Data: Divendres, 21 de gener del 2011

Hora: 2/4 de 10 vespre

Lloc: Teatre Monumental (C/ La Riera, 169 - Mataró)

Motiu: IX Cicle de Concerts Simfònics



LA DEL SOTO DEL PARRAL

música de Reveriano Soutullo i Juan Vert

llibret d'Anselmo C. Carreño i Luis Fernández

I fi de festa

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

Sarsuela en dos actes, dividits en tres quadres, amb llibret d'Anselmo C. Carreño i Luis Fernández de Sevilla i música de Reveriano Soutullo i Juan Vert, es va estrenar al Teatre de La Latina de Madrid el 26 de març de 1927, aconseguint un èxit tan ressonant que el 15 de desembre del mateix any es representa també al Teatre Apolo per una llarga temporada.

Per la part musical, aquesta és la segona sarsuela dels mestres Soutullo i Vert, que aconsegueix un gran èxit, en la que comencen a obtenir reconeixement, després de l'estrena d'una de les seves primeres col·laboracions, "*La Leyenda del beso*". En aquesta obra s'allunyen de l'ambient d'opereta que predominava en el seu anterior treball, per a apropar-se al costumisme rural, creant una partitura de grans vols lírics, amb certes influències del verismo italià, que havia anat agafant apogeu, sense que per això perdi l'esperit espanyol que impregna tota l'obra. També es pot observar una gran mestria en l'orquestració, on s'aprecia el gran sentit simfònic que posseeix aquesta obra, sortint-se de la línia tradicional i seguint el camí que al principi havia marcat Usandizaga amb la seva obra "*Las Golondrinas*".

Data: Diumenge, 30 de gener del 2011

Hora: 6 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VII – Cicle de Sarsuela

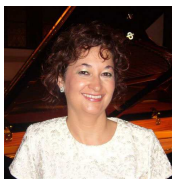


ANA FERRER, TRIO

Ana Ferrer, piano

Anna Sokolova, violí i soprano

Gernot Winischhofer, violí



Anna Ferrer va néixer a Girona, essent la cinquena generació d'una notable família de músics. Va cursar els seus estudis acadèmics en els Conservatoris de Girona i Barcelona, acabant els graus superiors de piano i música de cambra amb les màximes qualificacions i premis. Posteriorment treballa amb Enmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fischer, Paul Badura-Skoda i Luiz de Moura Castro. També ha rebut consells d'Aquiles delle Vigne.



Anna Sokolova va estudiar en el Conservatori de Moscú amb Natalia Delman i Alexander Vinnitsky. Després d'obtenir el Diploma en 1995 va continuar els seus estudis amb Pavel Vernikov i Ilya Grubert a Florencia.

Anna Sokolova és a més una experta soprano, formada també al Conservatori de Moscú amb Clara Kandinskaya, perfeccionant els estudis amb Svetlana Nesterenko.

Anna Sokolova ha actuat amb nombroses orquestres internacionals i conjuntament en recitals amb Maxim Vengerov, Ilya Repin, Dmitry Sitkovetsky, Joseph Silverstein, Yura Bashmet, Misha Maisky, Alexander Rudin, Yo-Yo Ma, Mikhail Pletnev, Martha Argerich i Evgeny Kissin.

Des de l'any 2000 es professora del Conservatori de Moscú.



Gernot Winischhofer, neix a Viena (Àustria), on realitza la seva educació musical i desenvolupa la seva tècnica, obtenint les màximes qualificacions.

Estudia amb Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer, Andre Gertler i Alexander Arenkov. Ha guanyat varis premis en concursos nacionals i internacionals, així com també, una beca d'estudis que el portà a estudiar al Conservatori Tchaikowsky de Moscú, on fou alumne de Valery Klimov seguint la tradició de David Oistrach éssent també qualificat amb honors.

Ha compartit escenari com a solista amb *Igor Oistrach*, *Josef Suk*, *Pavel Gililov*, *Tanja Grindenko*, amb orquestres com El Mozarteum Orchestra Salzburg em El Big Festival Hall, Ermitage Symphony Orchestra de St. Petersburg i les Orquestres Simfòniques de Atenes, Nürenberg i Eslovàquia i l' *Orquestra de Cambra de Moscú*, *Praga*, *Orquestra de Cambra de Viena*, amb directors com Sergiu Comissiona, *Christian Thielemann*, *Saulius Sondeckis*, *Israel Yinon*, *Enrique Batiz* ...

Data: Dissabte, 5 de febrer del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets

EL MIKADO

Opereta còmica

Lletra de William Schwenk Gilbert

Música de Arthur Seymour Sullivan

Aquest cop, sota la Direcció Musical de Xavier Dolç, i la cobertura de Rafató Teatre S.L., diversos professionals del món de la Lírica i del Teatre Musical, s'han unit per a una nova posta en escena d'aquesta opereta còmica

El Mikado és una opereta de Gilbert i Sullivan en dos actes. Va ser estrenada el 14 de març de 1885 al Savoy Theatre de Londres.

Al 1986 fou produïda i adaptada per Dagoll Dagom, versionada al català per Xavier Bru de Sala, música a càrrec de Joan Vives, i direcció de Joan Lluís Bozzo.

El Mikado, l'emperador del Japó, ha prohibit el flirteig en tot el seu imperi: qui tingui vel·leïtats amoroses sense finalitats exclusivament matrimonials ha de ser executat per la màxima autoritat de la ciutat, l'Honorable Senyor Botxí.

Aquesta llei porta problemes a tothom, fins al propi fill del Mikado, Nanki-Poo, que ha hagut de fugir del Palau Imperial perquè una dama vella de la cort, Katisha, l'acusa d'haver flirtejat amb ella i el reclama en matrimoni. I si no es casa, li espera la mort.

Data: Diumenge, 13 de febrer del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela





Sinfonietta de Moscú

Concert per a Piano i Orquestra José Luis Nieto piano

El 18 d'abril de 2006, al Museu Pushkin de Moscou inicia el seu singladura musical l'Orquestra de Cambra "Sinfonietta Moscú", formada després d'un exhaustiu procés de selecció de màxima exigència entre joves valors russos, formats al prestigiós Conservatori Chaikovski de Moscou. En el procés selectiu hi ha prevalgut la qualitat professional i artística dels candidats, així com els seus premis i guardons a nivell internacional, resultant en conjunt un col·lectiu d'un nivell artístic de primer ordre. Malgrat la seva joventut amb una mitjana d'edat de 27 anys-, els artistes que formen "Sinfonietta Moscú" compten a nivell individual amb gran experiència escènica per nombrosos països del planeta (Alemanya, França, Espanya, Rússia, EE.UU., Itàlia, Japó...). Liderats per un jove talent espanyol, el brillant pianista i compositor José Luis Nieto, virtuosisme i malbaratament d'art i energia a les seves actuacions són els principals factors comuns que caracteritzen la forma de tocar d'aquests joves portadors de l'escola russa. "Sinfonietta Moscú" rescata dels annals de la història la figura ja desapareguda del solista que, simultàniament, exerceix com a intèrpret i director de l'orquestra.

En el concert d'avui ens oferiran obres de **Tchaikovsky i Dmitri Shostkovich**

Data: Divendres, 18 de febrer del 2011

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX Cicle de Concerts Simfònics





LA FAUNA Quartet de clarinets

Naüm Monterde, Gerard Sibila, Míriam Farré i Sara Hernández.

Els components de La Fauna es coneixen durant els anys de formació musical. La bona entesa que sempre hi ha hagut entre ells i les ganes de fer música de qualitat, els impulsa a formar el quartet amb empena i il·lusió.

Durant la seva formació han compartit professors i maneres de treballar, el que ha conformat en ells uns criteris semblants, alhora que la diversitat de vivències i aprenentatges que cada un ha adquirit en la seva trajectòria particular com a músic, enriqueix el grup i renova constantment el procés de treball.

Un concert de quartet és l'oportunitat d'escoltar un repertori que no s'acostuma a trobar programat a les sales de concert, format per obres originals i també per arranjaments, des del període clàssic fins a la música dels nostres dies. Aquest ampli ventall de repertori ve de la mà d'una sonoritat versàtil, dinàmica i amb una gran capacitat de descriure gran riquesa de paisatges sonors.

Data: Dissabte, 12 de març del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets





“Aurora Borealis : la llum del nord”

Moltes són les històries creades per cultures del nord a l'entorn dels colors i sonoritats d'una Aurora Boreal; i moltes d'elles ens parlen místicament d'un pont d'unió entre un pla terrenal i un altre de més espiritual, fins i tot d'una relació dels seus sons amb el fet de xiular. El que sí és cert és que és un fenomen que ens deixa captivats per la bellesa dels seus colors i la seva sonoritat, que cada persona rep d'una manera diferent, talment com la música que escoltem i que desperta en cadascú de nosaltres sensacions, imatges i emocions diferents depenent de cada persona i moment personal.

El setembre de 1888, al Tivoli Hall, s'estrenava una obra per a cordes amb un tractament dels sons entre elegiàc i popular: la Suite per cordes op1 de “Mr Carl Nielsen, que no és conegut per ningú”. Per sort, amb els anys, tot Dinamarca quedà marcada per la seva música inspirada en les forces de la naturalesa i en el caràcter humà. En l'obra del finlandès Klami trobem un clar homenatge a les formes de Haendel barrejades amb les sonoritats finlandeses, utilitzant un diàleg concertant entre el piano i les cordes. L'altre gran homenatge és la fenomenal partitura de Grieg: “Suite en temps de Holberg”, escrita en el marc del bicentenari del naixement de l'escriptor Ludvig Holberg; partitura plena de lirisme i amb aires de vida camperola i de contacte amb la naturalesa, aspectes importants en tota la seva obra

Data: Divendres, 18 de març del 2011

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX Cicle de Concerts Simfònics



LA GENERALA

música d'Amadeu Vives

lletra de Guillermo Perrín i Miguel de Palacios

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

La Generala és una sarsuela, per a alguns opereta, en dos actes estrenada el 1912, amb llibret original de Guillermo Perrín i Miguel de Palacios i música d'Amadeu Vives. Es va estrenar al Gran Teatre de Madrid el 14 de juny de 1912.

És un clar exemple dels nous gustos al teatre d'aquells anys, en els quals l'opereta començava a agafar apogeu, decaient visiblement el gènere petit. Al llibret es pot apreciar clarament els models i tipus importats de l'opereta vienesa i fins i tot francesa, a causa de la mà de Guillermo Perrín i Miguel Palacios, famós duet d'escriptors coneguts en aquells anys.

La música és una ostentació de bo fer i lirisme, on trobem pàgines properes a l'opereta vienesa, amb altres de gran vol líric i colorit, degudes a la mà d'Amadeu Vives, el qual utilitza tots els seus coneixements creant una de les partitures més interessants de la seva producció, destacant *"La canción del Arlequín"*, o *"La canción del Príncipe Pío"*

Data: Diumenge, 27 de març del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela



RECITAL DE VIOLÍ I PIANO

Kalina Macuta violí
Daniel Blanch, piano

Aquest duet es va formar a Barcelona l'any 2002. Tot va començar quan Kalina va guanyar les oposicions per entrar a la prestigiosa Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona sent el músic més jove -24 anys- que hagi obtingut les mencionades oposicions. Des de la seva arribada a Barcelona, Kalina Macuta, provinent de la millor tradició violinística polonesa - Acadèmia Frédéric Chopin de Varsòvia- va poder continuar realitzant una intensa activitat camerística gràcies a l'afortunada trobada amb el pianista Daniel Blanch, músic amb una dilatada experiència com a solista. Des del principi entre ells es va produir una intensa empatia musical produïda no tan sols per gaudir de la música sinó també per l'interès dels dos músics per intercanviar els seus coneixements culturals provinents de dos països tan diferents entre sí com són Polònia i Espanya: per a ella descobrir músics de la talla de Montsalvatge, Mompou o Toldrà era tan excitant com per a ell conèixer grans músics polonesos molt poc coneguts al nostre país com són Szymanowski, Bacewicz o Karłowicz. Producte d'aquest intercanvi, es van proposar formar un duet per compartir aquestes experiències amb el públic i poder fer conèixer tota aquesta "nova" música. Per aquesta raó els seus programes acostumen a estar formats per música espanyola i polonesa alhora que també de grans obres clàssiques. Han estat guardonats amb una medalla per unanimitat en el prestigiós Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

Data: Dissabte, 9 d'abril del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets



DE MIGUEL A MIGUEL

Basat en la vida i l'obra del poeta Miguel Hernández

Miguel Molina

Imma Prat

Luis de Arquer, piano

Gabrielle Kaufman, violoncello

Dirigida per Rubén Cano, De Miguel a Miguel és un aproximació escenènica a la poesia de Miguel Hernández, des de la seva solitud, plor, pena i desolació, però també des del seu amor a la vida, a la naturalesa, als seus versos, als seus fills, a Josefina i, sobretot, a l'esperança. Una selecció de poemes que recull obres inoblidables com "Me llamo Barro", "Sino Sangriento", "La Canció del Esposo Soldado", "Elegia a Ramón Sijé" o "Nanas de la Cebolla" que compta també amb textos originals del poeta José Miguel Molero.

De caràcter minimalista, De Miguel a Miguel s'aproxima a un espai buit, nu, que pren forma gràcies al treball del vestuari i atrezzo de Sandra Blakstad i a la lluminació constructiva de Paco Ariza.

De Miguel a Miguel posa totes les arts al servei de la paraula de Miguel Hernández, perquè es torni a sentir i perquè perduri sempre.

Data: Divendres, 15 d'abril del 2011

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX Cicle de Concerts Simfònics



CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Música de Rafael Martínez i Valls

Lletra de Lluís Capdevila i Víctor Mora

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

Cançó d'amor i de guerra sarsuela catalana en dos actes, que es va estrenar el 16 d'abril del 1926 al Teatre Nou de Barcelona, i es va convertir en el primer gran èxit del compositor valencià Rafael Martínez i Valls. El text és de Lluís Capdevila i Víctor Mora.

Creada l'any 1926 en plena dictadura de Primo de Rivera, es titulà inicialment *Els soldats de l'ideal*, però la situació política feu que l'obra es prohibís abans de l'estrena. Sembla que aquest nom (l'ideal era la revolució republicana francesa) no va agradar gens al governador civil, el general Milans del Bosch, i en una reunió presidida per l'autoritat, els autors de la sarsuela van decidir canviar-lo pel que ara coneixem.

Després de la guerra civil va ser prohibida, però malgrat tot, va ser una de les obres en català que més aviat va aconseguir representar-se.

Contextualitzat en una farga del Vallespir, l'any 1793, en plena Revolució Francesa. L'argument de l'obra es basa en la història d'amor entre dos joves, l'Eloi i la Francina, que veuen com els seus destins se separen a causa d'un inesperat encontre amb l'infortuni, ja que el fill del batlle Ridau es proposa com objectiu maridar-se amb Francina costi el que costi.

Data: Diumenge, 1 de maig del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela



JAZZLÀNTIDA

Nit de Jazz sense vent

A l'estiu de 2006, amb motiu de les festes de Gràcia, l'Orquestra Vil·la de Gràcia va oferir un concert a l'església de Santa Maria. La segona part d'aquest concert estava integrat per un repertori de música de cinema i estàndards de jazz. Aquest va ser el punt de partida perquè Pepe Rodaller, contrabaix i sotsdirector de l'orquestra, que havia fet els arranjaments de les peces de jazz, de forma conjunta amb Ana Ramallo que havia posat la seva veu per a aquest concert, decideixen portar a terme una nova experiència que, tot i sabent que no seria fàcil, van creure que valia la pena intentar. Era el moment de formar un grup estable prenent com a base els solistes de l'orquestra. D'aquesta manera, al març de 2007 van fer la seva presentació a Barcelona rebent un gran acolliment tant per part dels assistents com de la premsa especialitzada. Però el camí per arribar fins aquí no ha estat de roses, ja que han passat per la formació força instrumentistes fins aconseguir, després de més d'un any i mig de treball, que el grup es consolidi amb uns músics de gran nivell tant tècnic com humà. I amb ells, JAZZLANTIDA.

Pepe Rodaller	Contrabaix	Ana Ramallo	Veü
Ivan Rojas	Guitarra	Jordi Ferran	Violí
Kasia Slemp	Violí	Pere Cardoner	Violonchelo
Felipe Escalada	Viola		

Data: Dissabte, 7 de maig del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets



ORQUESTRA BARROCA CATALANA

W.A. Mozart i F. Mendelssohn genis abans dels quinze anys

W.A. Mozart i F. Mendelssohn tenien en comú ser dos nens prodigi, però el seu desenvolupament va ser diferent. El pare de Mozart, Leopold, era músic, i de seguida que va detectar el gran talent del seu fill, el va recolzar i promocionar viatjant arreu d' Europa. Amb 5 anys ja començava a compondre, i la seva música de seguida va ser escoltada.

F. Mendelssohn provenia d'una família culta que tenia pensat enfocar el futur del seu fill cap el món financer, però no van tardar gaire en canviar de parer. Als 10 anys va començar a compondre i va treure resultats sorprenents amb molt poc temps. Als 13 anys ja havia escrit bona música.

Tots dos van morir joves, amb 35 i 38 anys.

Hem triat una sèrie d'obres compostes abans dels 15 anys, ajuntant-los en un programa que vol fer escoltar la gran bellesa de la seva música de joventut.

L'Orquestra Barroca Catalana es funda l'any 1993 per Sergi Casademunt i Santi Aubert amb la idea d'interpretar i recuperar el repertori dels segles XVII i XVIII. De llavors ençà, ha estat formada per músics professionals especialitzats en la interpretació de música històrica interpretada amb instruments d'època

Data: Divendres, 20 de maig del 2011

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX Cicle de Concerts Simfònics



LA ROSA DEL AZAFRÁN

Música de Jacinto Guerrero

Lletra de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

Sarsuela en dos actes, adaptació lliure de la comèdia de Felix Lope de Vega "*El perro del hortelano*". Gaudeix de popularitat per les seves melodies encantadores i sol ser més representat que les seves anteriors sarsueles "*Los Gavilanes*" i "*El huésped del sevillano*", per la relativa facilitat de posada en escena.

El llibret, com en la majoria de les sarsueles, alterna les parts cantades amb les parlades. La part cantada no supera l'hora de durada. Tanmateix, malgrat el temps, el llibret manté l'actualitat, gràcies a la seva qualitat literària. El tema és clàssic: l'amor entre dos personatges de diferents classes socials. El nom de la sarsuela es deu al safrà (*crocus sativus*) que és una planta amb arrel bulbosa, de flors morades i estigmes vermells que s'usa per condimentar i per tenyir de groc, també té algunes propietats medicinals. Es fa referència al llibret, a l'amor que és tan fràgil com aquesta flor peregrina tardoral, que brota en sortir el sol i mor en caure la tarda.

Data: Diumenge, 29 de maig del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela



EL BARBERO DE SEVILLA

Amics de l'Òpera de Sabadell

De Gioacchino Rossini (1792-1868).

Òpera en dos actes. Text de Cesare Sterbini, basat en *Le barbier de Séville* de Pierre A. C. de Beaumarchais. Estrenada al Teatro di Torre Argentina de Roma 20 de febrer de 1816.

Només li manquen cinc anys al *Barbiere di Siviglia* de Rossini per complir dos-cents anys de vida teatral. Estrenada a Roma el 20 de febrer de 1816, en mig d'una tempesta de protestes que va canviar de signe a la segona representació (l'endemà), va significar per al compositor l'èxit més grandios de tota la seva carrera. Aquesta perpetuació de l'èxit el deu en part aquesta obra a la gràcia del text de Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, 1775), bastant ben adaptat a la llengua italiana pel llibretista Cesare Sterbini (1784-1831).

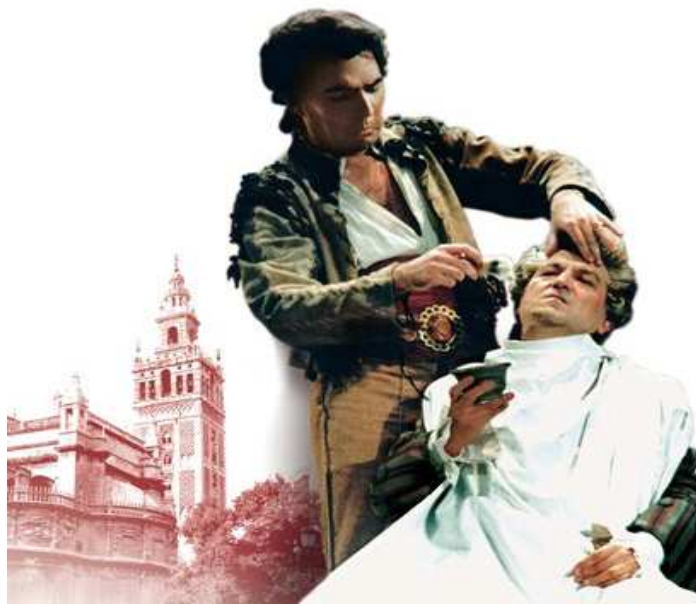
Aquesta feliç conjunció de text i música és la que ha donat a aquesta òpera la seva poc habitual longevitat en escena; avui dia són bastants les òperes que emergeixen altre cop en els teatres operístics, sovint després d'una llarga hibernació (com altres moltes del mateix Rossini), però el *Barbiere* que ens presenta novament l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell té el mèrit poc freqüent d'haver sobreviscut durant dos segles malgrat els notables canvis estètics pels quals ha passat el món de l'òpera, des de l'estil encara rococó lluït per Rossini en aquesta obra, passant pel belcantisme romàntic, l'onada forta del Verdi tardà i el verisme, i sobrevivint fins i tot les embranzides del llenguatge del segle XX musical.

Data: Divendres, 3 de juny del 2011

Hora: 9:00 del vespre

Lloc: Teatre Monumental, C/. La Riera, 169

Motiu: EXTRAORDINARI



LA BELLA MOLINERA

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Música de F. SCHUBERT

sobre un cicle de poemes de W. Müller per a VEU i GUITARRA

La fidelitat amb que en la versió per a veu i guitarra de Jaume Torrent la guitarra assumeix el llenguatge del "pianoforte" de "La bella molinera" de F. Schubert, ens predisposa a pensar que l'idea d'utilitzar la guitarra per acompanyar les seves 20 cançons, podia haver estat perfectament en la ment del geni de Viena.

Amb la guitarra, el cicle es submergeix de forma especialment suggerent en les atmosferes schubertianes, permetent emfatitzar aspectes expressius que sovint poden quedar ofegats per la vigorosa sonoritat del piano actual.

Entre tots els grans compositors del període romàntic, sens dubte fou Fr. Schubert qui desenvoluparia un estil d'escriptura pianística més proper al que podia haver assimilat la guitarra. La puresa de les seves idees, així com l'essencialitat amb la que tracta tots i cadascun dels seus elements, configuren un llenguatge sintètic al qual la guitarra (instrument més limitat en dimensió polifònica que els instruments de teclat) s'hi apropa a través de l'obra d'alguns compositors contemporanis a Fr. Schubert com M. Giuliani i molt especialment com F. Sor. No és estrany doncs que al transcriure molts dels passatges d'aquest meravellosos cicle de cançons, m'hagi trobat amb que certes textures pianístiques del genial compositor vienès coincidien amb les que varen utilitzar els esmentats compositors de guitarra

Data: Dissabte, 11 de juny del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets





COBLA I COR

La cobla és una formació versàtil tant pel que fa a la interpretació de diferents gèneres com per a la incorporació d'altres instruments. Per aquesta proposta la cobla Ciutat de Girona ha convidat a la Polifònica de Puig-reig.

És una altra proposta que produeix la Cobla Ciutat de Girona per tal de fer arribar la música per a cobla al més alt nivell i poder oferir la seva música al públic en general no només sardanista doncs estem oferint música.

Concert per a cobla i cor. El programa consta d'una primera part amb la participació solament de la cobla amb la interpretació de diverses peces de música per a cobla. En la segona part s'ofereix la interpretació solament de la Polifònica i una tercera part amb la interpretació conjunta del cor i la cobla.

Data: Divendres, 17 de juny del 2011

Hora: 2/4 de 10 de la nit

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX – Cicle de Concerts Simfònics



Sopar per a dos (si pot ser!)

joguet comicolíric en un acte i Gala lírica

Música: Joan Rius

LLETRA: Narcís Campmany i Pahissa

Òpera Còmica de Barcelona

L'adaptació que hem realitzat, al marge de diversos retocs en el llibret original per tal de fer-ho més actual i divertit, ha consistit en afegir, a l'inici i al final de l'obra, noves escenes originals també en vers i amb el mateix català prefabrià de la resta de l'obra, que hem mantingut per tal de poder recrear la Barcelona d'aquella època, i nous cantables fent servir diversos fragments musicals de diferents sarsueles del mateix compositor. Volíem donar relleu escènic al personatge de la Sra. Palau, que en l'original gairebé no en té cap, ja que és el personatge absent que representa que està dormint, i poder oferir un espectacle d'una hora i quart de duració amb quatre cantants i un final teatralment i escènicament brillant. L'hem titulada ***Sopar per a dos (si pot ser!) joguet comicolíric en un acte*** per destacar la seva condició de vodevil líric en el que tres dels seus quatre personatges intenten infructuosament durant tota l'obra fer un sopar per a dos.

Data: Diumenge, 26 de juny del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela





QUATRE SEGLES D'ÒPERA

Cor Coralia - Orquestra Barcelona Filharmonia

Sopranos: **Isabel Rodríguez i Anna Guixé**
Mezzosopranos: **Carme Murio i Francesca Roig**
Tenor: **Giorgio Elmo**
Baríton: **Xavier Aguilar**
Baix: **Joan Carles Esteve**
Coralia: **60 cantans** (Camerata Impromptu i Coral l'Amistat de Premià de Mar)
Orquestra Barcelona Filharmonia 44 músics
Director: **Daniel Antolí i Plaza,**

A milions de persones els agrada l'òpera. Per què? Què és l'òpera i perquè és considerada l'expressió musical més completa?

La paraula "òpera" significa literalment "obra", i és essencialment una història explicada amb música. Les narracions que ens expliquen les òperes tenen diversos orígens: història, mitologia, folklore, novel·la, teatre, etc. És un gènere que a més de la música incorpora moltes formes d'expressió artística: dansa, vestuari, escenografia, decorats i maquillatge.

L'òpera va néixer a la cort de Florència cap a finals del segle XVI. Cent anys després l'òpera ja era un gènere molt popular arreu d'Itàlia, on a Venècia comptava amb 16 teatres. Creixent en popularitat es va estendre ràpidament cap a França i Alemanya. Als inicis de l'era Barroca els monarques i nobles europeus competien per tenir els més bells teatres d'òpera i les actuacions dels/les cantants més importants del moment.

Data: Dissabte, 2 de juliol del 2011

Hora: 9:00 del vespre

Lloc: Teatre Monumental, C/. La Riera, 169

Motiu: EXTRAORDINARI



CAMERART-ORQUESTRA DEL MARESME

Director: JORDI COLOMER

CAMERART-ORQUESTRA DEL MARESME, en formació simfònica que interpretarà obres de Moisès Bertran i la simfonia "Jupiter" de Mozart.

Aquest programa de concert, confeccionat amb música de dos compositors molt diferents en l'expressió dramàtica de la seva música, conté elements comuns entre *Tres Moments en Antioquia* i la simfonia *mozartiana*. Ambdues estan estructurades en diversos moviments i alhora estan compostes amb una instrumentació similar

El *Concert per a piano* de Moisès Bertran contrasta poderosament amb les altres obres, no solament per la seva instrumentació (només corda), sinó també pel seu caràcter musical, molt més intimista.

Data: Divendres, 16 de setembre del 2011

Hora: 2/4 de 10 de la nit

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: IX – Cicle de Concerts Simfònics



EVA MIÑARRO TURNES (soprano) JESÚS F. RUIZ SEGARRA (piano)

Concert de piano i veu

Eva Miñarro Turnes, nascuda a Barcelona, s'inicià en el món de la música amb el solfeig, el piano i la dansa. Més tard, començà els estudis de cant amb la soprano Josefina Lupiáñez i continuà al Conservatori Superior de Música del Liceu amb la soprano Carmen Bustamante. Actualment perfecciona la seva tàctica amb la mezzosoprano Francesca Roig.

Jesús F. Ruiz Segarra, inicia els seus estudis de piano amb 7 anys amb el mestre Pere Vallribera finanlitzan-los més tard amb el pianista cubà Cecilio Tieleles al Conservatori Mikowky, Brenno Ambrosini i Edith Fisher entre d'altres. El 1996 rep el 1er. Premi al "Concurso de Interpretación Musical" convocat per la fundació ARJAU

En el concert d'avui podrem sentir una primera part amb cançons d'Eduard Todrà i Xavier Monsalvatge i la segona part una selecció d'àries de Sarsuela i òpera.

Data: Dissabte, 15 d'octubre del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets



“LA TABERNERA DEL PUERTO”

Música de Pablo Sorozábal

Joventut Lírica de Barcelona, Cors i Orquestra simfònica titular

La més completa de la trilogia de sarsueles de Sorozábal

De la famosa trilogia de sarsueles formada per La del manajo de rosas, Katuska i La tabernera del puerto, aquesta última és l'obra més completa del compositor basc Pablo Sorozábal. L'espectacle es va estrenar l'any 1936 a Barcelona obtenint una gran acollida per part del públic i la crítica.

La tabernera del puerto és una sarsuela ambientada en el món mariner de Cantàbria i recull de manera fidel la vida i les maneres dels pescadors d'aquelles costes.

Pablo Sorozábal va compondre aquesta obra, amb lletra de Federico Romero, inspirant-se en els aires populars càntabres. De tots els personatges destaquen principalment el quartet de cantants amb àmplies facultats vocals.

Data: Diumenge, 30 d'octubre del 2011

Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Foment Mataroní

Motiu: VII Cicle de Sarsuela



MARC HEREDIA piano

En el 200 aniversari de FRANZ LISZT

Marc Heredia (Barcelona, 1988) va iniciar els seus estudis de piano a l'edat de tres anys amb la professora Trini Ramírez i va continuar la seva formació amb Cecilio Tieleles al Conservatori Superior de Música del Liceu on va concloure el Grau superior amb la màxima qualificació.

També va rebre classes del pianista José Enrique Bagaría. Actualment continua la seva formació en la "Escola Superior de Música Reina Sofia" amb els professors Dimitri Bashkirov i Denis Lossev, així com amb Claudio Martínez Mehner.

Ha rebut classes magistrals d'importants pianistes com Ferenc Rados, Joaquín Soriano, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Pavel Gililov, Lang Lang i el director Antoni Ros Marbà.

Data: Dissabte, 12 de novembre del 2011

Hora: 2/4 de 9 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: VI – Cicle de Concerts de Cambra i Joves intèrprets



ConjuntXXI!

grup instrumental

La 'Quarta' de Mahler

El ConjuntXXI!, creat l'any 2006 i integrat per joves músics de gran talent ha creat un nou concepte d'orquestra integrada per **13 músics** que pretén fer arribar el repertori escrit per a grans orquestres simfòniques a indrets on habitualment no es poden escoltar aquests repertoris tan estimulants i genials.

Amb el simfonisme de cambra busquem de combinar les millors experiències que produeix la **música simfònica i la música de cambra en un mateix grup**. D'aquesta forma el grup se situa a mig camí entre una orquestra simfònica i un grup de música de cambra. La major part del repertori prové d'obres simfòniques que el nostre equip de compositors ha adaptat especialment per a la formació.

ConjuntXXI se suma a l'efemèride dels 100 anys de la mort de Gustav Mahler amb aquesta original proposta: la versió per a ensemble de cambra de la seva quarta simfonia, basada en l'arranjament que Arnold Schönberg va fer per a la seva Societat de Concerts de Viena a principis del segle XX.

Aquesta versió de cambra ens permetrà apreciar una de les simfonies més importants de Mahler en tots els seus matisos i colors més íntims i permetrà acostar aquesta gran obra del repertori simfònic a nous públics. Per a l'ocasió ConjuntXXI! ha convidat a una de les cantants joves amb més talent i projecció de l'actualitat, la mezzosoprano Anna Alàs, de reconegut prestigi arreu d'Europa.

Data: Divendres, 25 de novembre del 2011

Hora: 2/4 de 10 del vespre

Lloc: Foment Mataroní (C/Nou, 11 - Mataró)

Motiu: IX – Cicle de Concerts Simfònics



LES NOCES DE FÍGARO (Òpera bufa)

De Wolfgang Amadeus Mozart

Orquestra AULA LÍRICA

Representada per primera vegada a Viena l'1 de maig de 1786, aquesta òpera còmica en quatre actes que va suposar el màxim triomf de Mozart conserva encara intacta la seva vitalitat. Amb molta habilitat, Lorenzo Da Ponte (1749-1838) va extreure de la comèdia de Beaumarchais un llibret ric i complicat, despellant en part de la seva intenció satírica i social i acollint sense restriccions l'aura rica de difusa sensualitat, que en la comèdia francesa estava compensada per la sana franquesa del popular Fígaro.

Amb *Les noces de Fígaro*, Mozart va superar àmpliament les convencions del gènere bufo. En l'obra, Fígaro i Susana preparen les seves noces, però el seu senyor, el comte d'Almaviva, no està disposat a renunciar al tradicional dret de cuixa. El comte s'ha encapritxat de Susanna, cambrera de la comtessa, la comtessa està dolguda i decebuda per les escapades de l'incorregible marit.

Data: Diumenge, 4 de desembre del 2011

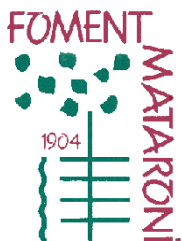
Hora: 6:00 de la tarda

Lloc: Teatre Monumental

Motiu: VII Cicle de Sarsuela



Voi che sapete che cosa è amor...



Organitza



Patrocinadors institucionals



Mitjans oficials



Sponsors



Col·laboradors

Xavier Brullet i Associats, S.L.
Espais, Tècniques decoratives
Floristeria Edelweiss
Cristalleria Mascarell, S.A.
Restaurant Sangiovese
Can Bastons
Cellers Montserrat
Expert Castany
Patisserie Uñó
Cellers Castellví
Forn Sant Jaume
BOCCA, Restaurant

Contacte amb els mitjans:

Georgina Altarriba
636304605 | georgina@comunica80.com
www.matarofoment.org/musica