

Butlletí digital de:

**Capgròs.com**  
el diari digital de Mataró i el Maresme



## Quatre mans al piano

En aquest primer concert de la temporada al Foment Mataroní hem tingut l'oportunitat d'escoltar Gennady Dzyubenko i Rosalia Dina en una selecció d'obres de piano a quatre mans.

Com sempre, aquest gran intèrpret rus reconegut internacionalment i resident a Catalunya ens ha donat plena mostra del seu virtuosisme, força i entusiasme a l'hora d'executar passatges tan complicats com difícils d'obres de Liszt, de qui és un ferm intèrpret assidu. El programa, complet i variat, amb obres de Fauré, Saint-Saens o Rossini, entre d'altres, el va executar també la pianista Rosaria Dina, consolidada artista que va fer el contrapunt a Gennady amb una sensibilitat i delicadesa d'expressió delicioses. Cal destacar, així mateix, la seva dedicació absoluta a matisar cadascuna de les frases acarontant el teclat nota a nota amb una elegància notòria.

Una vegada més, el Foment Mataroní enceta una nova temporada portant a la nostra ciutat els millors espectacles musicals amb els millors intèrprets, aquests mateixos que omplen el Palau, el Liceu o l'Auditori, i gràcies a la generosa dedicació d'Antoni Vilà això és possible. Cal tenir present la cooperació i la bona entesa entre el Foment i el president de l'IMAC, Sergi Penedès, així com el suport de Caixa Laietana.

Si serveix d'alguna forma, els convido a aixecar-se del sofà, apagar la televisió i anar a gaudir d'algun d'aquests concerts. No s'esperin a haver de veure el mateix que a Barcelona: de casa seva al carrer Nou hi ha quatre passes i m'aventuro a dir que en sortiran ben satisfets