

CONCERT EXTRAORDINARI D'HIVERN
20 DE NOVEMBRE DEL 2010

JOSEP FADÓ (Tenor)
NOVA ORQUESTRA SIMFÓNICA
GUERASIM VORONKOV (Direcció musical)

Programa

PRIMERA PART

- | | |
|--|----------------------------|
| • Obertura Puigsoliu | J. Serra (orq. S. Brotons) |
| • Damunt de tu nomé les flors... | F. Mompou |
| • Festeig | E. Toldrà |
| • Obertura de Nabucco | G. Verdi |
| • Core n'ingrato | S. Cardillo |
| • Vesti la giubba (<i>Pagliacci</i>) | R. Leoncavallo |

SEGONA PART

- | | |
|---|----------------|
| • Mattinata | R. Leoncavallo |
| • Intermezzo (<i>Cavalleria rusticana</i>) | R. Leoncavallo |
| • Ah si ben mio (<i>Il trovatore</i>) | G. Verdi |
| • Obertura de Las bodas de Luis Alonso | G. Giménez |
| • No puede ser (<i>La tabernera del puerto</i>) | P. Sorozabal |



JOSEP FADÓ, tenor

Nascut a Mataró (Barcelona), inicia els seus estudis de cant amb Maria Àngels Miró i Manel Garcia Morante en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Posteriorment amplia el seu repertori professional i perfecciona la seva tècnica amb Francisco Lázaro a Barcelona, Aldo Danieli a Trieste i amb el baix Bonaldo Giaiotti a Milà.

Ha treballat a les ordres de directors d'orquestra com: Stefano Ranzani, Bertrand de Billy, Guido Mancusi, Miguel Roa, Ernst Märzendofer, Antoni Ros Marba, Friedrich Haider, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ives Abel, Aldo Santi, Josep Caballé, José Collado, Daniele Callegari, Giovanni Di Stefano, Maurizio Benini i Michael Boder entre d'altres.

Debuta professionalment el 1999 amb D. JOSE de "*Carmen*" a França. Des de aquest mateix any col·labora assíduament en les temporades d'Òpera del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, amb títols com: *Turandot*, *Samson et Dalila*, *La bohème*, *Fidelio*, *Henry VIII*, *Ariadne auf Naxos*, *Aida*, *Roberto Devereux*, *Maria del Carmen*, *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor*, *Luisa Miller*, *Salomé*, *Il trovatore* i *Der rosenkavalier* entre d'altres. Participa també sovint en els concerts que tenen lloc en el Foyer del Teatre del Liceu, en ocasió de les òperes que es representen, amb títols com: "Els italians a París", "Els altres Don Giovanni", "Shakespeare a la òpera", "Verdi infrecuent" i "L'orientalisme a l'òpera". Des de l'any 2005, és convidat a participar en els concerts que organitza l'Òpera d'Oviedo, a la Sala de Càmera de l'Auditori Príncepe Felipe.

Entre les seves activitats professionals més rellevants destaquen, MANRICO "*Il trovatore*" Òpera Catalunya, D.JOSE "*Carmen*" Festival Internacional Alexander Mijailow (Rússia), D. ALVARO "*La forza del destino*" Òpera Catalunya, POLLIONE "*Norma*" Stadttheater de Klagenfurt (Àustria), JOSE MARIA "*La Chulapona*" Teatro de la Zarzuela de Madrid, RADAMES "*Aida*" Opern Festspiele St. Margarethen (Àustria), Rèquiem de Verdi a Maó (Menorca), CANIO "*Pagliacci*" dins el cicle Òpera a Catalunya, STEUERMANN "*Der fliegende holländer*" a Dijon (França), RICCARDO "*Un ballo in maschera*" dins el cicle Òpera a Catalunya, RADAMES "*Aida*" a Rovigo (Italia), MANRICO "*Il trovatore*" a Alacant i Almería. Darrerament ha treballat amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les terres de Lleida al Palau de la Música Catalana, amb la Orquestra Simfònica de Elche i les sopranos Elisabete Matos y Ana María Sanchez al Teatre Castelar de Elda (Alicante) i amb la Orquestra de l'Acadèmia del Teatre del Liceu de Barcelona al Auditori Enric Granados de Lleida. El mes de gener de 2010 inaugura el Teatre de la Llotja de Lleida amb "*Il trovatore*" amb una producció del Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera que també protagonitzarà al Teatre Campoamor de Oviedo la propera temporada i que tornarà a interpretar el octubre i novembre de 2011 a Copenhagen i amb gira per tot Dinamarca i els països nòrdics.



GUERASSIM VORONKOV, director

Nascut a Moscou, inicià la seva formació musical en violí i piano sent un nen, acabant els estudis de violí, direcció d'orquestra i òpera amb matrícula d'honor al Conservatori Txaikovsky. Entre 1981 i 1990 va formar part de l'Orquestra del Teatre Bolshoi, en la que va fundar, el 1988, l'Orquestra de Cambra de Bolshoi. El 1989, al guanyar el Premi Karajan de Berlin, va ser nomenat director de la Simfònica

del Col·legi del Conservatori Txaikovsky de Moscou, amb la que va realitzar concerts i enregistraments a Rússia, Àustria i França. També va ser invitat a col·laborar amb diverses orquestres de l'antiga Unió Soviètica. El 1991 es va traslladar a Barcelona i desde llavors ha desenvolupat una continuada tasca com a director i promotor en la qual destaca la fundació de l'Orquestra Camerata Mediterrània (1993) amb la qual ha realitzat nombrosos concerts a Espanya, a més d'enregistraments tant de discs com per a ràdio, director de la Simfònica per a Joves Germinans. Actualment, el mestre Voronkov és professor i director de l'Orquestra del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i director musical assistent del Gran Teatre del Liceu i va ser director titular de l'Orquestra de l'Acadèmia del colisseu barcelonès. Ha dirigit la Simfònica del Liceu, Simfònica del Vallès, Simfònica HJO de Hannover, Simfònica Renaissance de Kiev, l'Orquestra del Festival Internacional d'Òpera de Cheboksary (Rússia), Simfònica de Balears, Orquestra Nacional d'El Líban i Filharmònica de Medellín. Com a solista ha realitzat enregistraments com a violinista (Quartet Glinka) i com a pianista (Duet Voronkov). A més de la seva faceta de compositor, també ha realitzat la direcció musical i la posada en escena de *Formalist* de Shostakovich, (*Foyer del Liceu*), un muntatge multimèdia per a les pel·lícules mudas *El Fantasma de l'Òpera* y *El maquinista de la General* (Cicle Cinema a la fresca, Barcelona) i les produccions infantils i juvenils *Pere i el llop*, *El carnaval dels animals* i *Els músics de Bremen*. També ha estat director del Festival Música En Diagonal de Barcelona.



NOVA ORQUESTRA SIMFÒNICA

Orquestra simfònica integrada per 80 músics professionals, reunits expressament per a l'ocasió i procedents de diferents formacions orquestrals, bàsicament de l'antiga orquestra L'Acadèmia del Liceu.