

## ORQUESTRA TERRASSA 48 De Mestre a Alumne

Qui de nosaltres no ha tingut mai un mestre que l'hagi marcat de manera profunda?

Qui no recorda un professor que esdevingués clau en una etapa determinant de la seva vida?

En aquest concert l'OCT48 es pregunta sobre les petjades artístiques que s'han imprès entre els diversos compositors a través de l'estreta relació de mestre i alumne. En aquest cas, Reinecke fou el mestre i entre els seus alumnes hi figuren noms com E. Grieg, L. Janacek, I. Albéniz, M. Bruch, J. Svendsen... Tots ells grans compositors del romanticisme. D'entre tots ells escoltarem suites o serenates per a orquestra de corda de M. Bruch, L. Janacek i, evidentment, del seu mestre C. Reinecke.

I d'aquest concert sense tarima, pupitres, pissarres ni ordinadors portàtils en sortirem amb nous interrogants.

Com és possible que d'un mateix mestre en surtin creacions tan diverses i contrastades? És cert que els deixebles acaben millorant i superant les virtuts artístiques del seu mestre? O tal com va dir el pensador: "no és el deixeble més que el mestre; un cop instruït, tot deixeble podrà arribar a ser com el seu mestre".

**Data:** 16 de juliol de 2010

**Hora:** 2/4 de 9 del vespre

**Lloc:** Foment Mataroní (C/ Nou, 11 - Mataró)

**Motiu:** VIII – Cicle de Concerts Simfònics



### PROGRAMA

Serenata op posthum	M. Bruch	(1838 – 1920)
Suite per cordes	L. Janacek	(1854 – 1828)
Serenata em solm op 242	C. Reinecke	(1824 – 1910)