



Sinopsi / estructura de l'espectacle

NO: son coreografies autònomes creades i ideades per **Víctor Rodrigo** que s'intercalen amb textos escrits per **Guillem Clua** i situacions dramàtiques dirigides per **Joan Maria Segura** (dependent dels casos, uns i altres introdueixen les temàtiques de cada peça)

Temàtiques que, per ordre d'aparició, són les següents:

ciutat els frenètic i encomanadís ritma de vida de la gran ciutat dicta les NO-normes per relacionar-se.

trio (parella oberta) un triangle consentit, acceptat, en que cadascun dels integrants assumeix i somatitza la relació de manera diferent.

maltractament dues parelles – home/dona i home/home – evidencien el maltractament físic i psicològic en les relacions afectives.

droga un joc entre la realitat i la NO-realitat que comporta l'ús de determinades substàncies.

bellesa la NO-acceptació de l'envelliment, del canvi físic, de les mutacions de l'edat, els pes del passat i la manca de recursos per afrontar el futur

poder mirada irònica cap al poder del diners, sovint el motor de les societats desenvolupades

mort el fantasma d'un nen i l'amor dels pares és un crit al NO-patiment, que a tots ens pot i NO volem assumir

dir no en la línia d'espectacles anteriors, la Companyia VINCLES ironitza sobre les negatives que rebem a diari a través de la música

percussió estudi lúdic del ritme, el NO-ritme NO hi té cabuda

NO és un espectacle que convida a la reflexió, en cap moment pretén emetre un judici o moralitzar sobre els temes que exposa.

Irene Benavent, Jack Bernal, Guillem Cirera, Matías Martínez
Cristina Ortiz, Pilar Merle, Víctor Rodrigo
Direcció escènica: Joan Maria Segura
Textos: Guillem Clua
Repetidora: Anna Jarque
Producció executiva: Marta Vaquer
Idea, coreografia i direcció: Víctor Rodrigo

Agraïments: Jordi Cebrian, Pamela Woods, equip tècnic, els integrants del Foment Mataroní

Agraïment especial a Roser Casanovas.